



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Cuarto

Periodo: Primero

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 1

Docente:

Pregunta Problematicadora:

¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística?

Competencias:

- Sensibilidad
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Estándares básicos de competencias:

Sensibilidad cenestésica

Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento

.Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento.

Transformo ejercicios en torno al movimiento con mis ideas y experiencias.

Sensibilidad visual

Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.

Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.

Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.

Sensibilidad auditiva

Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.

Construyo ejercicios creativos en torno al sonido

Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias

Indicadores de Desempeño

Cognitivo

Praxiológico

Axiológico

Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido	Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.
---	---	--

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	Bidimensional (ancho – largo)	<ul style="list-style-type: none"> • Taller didáctico (bi-tridimensional) explicación teórica práctica. • Planificar el aprendizaje de forma procesal. • Orientación de trabajo. • Utilización de diferentes materiales y técnicas como medio de expresión creativa. • Relación entre el producto y la idea. • Observación directa. • Crear ambiente de comunicación. • Busca mediante la mezcla variedad de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz , regla • Bidimensional – tridimensional : hilo de diferente color (no tan delgado), pegante, cartulina, tijeras,. • Plastilina: papel cartón, cartulina, base de apoyo, instrumentos, (palitos, etc. para decorar), trapo etc. • Color: pintura vinilo: amarillo, azul, rojo, blanco, negro, soporte, platos, vasos desechables, trapo, papel absorbente, cartulina blanca. • Grabado: textura: papas, palillo, tijera, cartulina base. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del trabajo y su proceso. • Organización del material y procedimiento. • Aplicación de la técnica, utilice el material adecuado. • Respeta y mantiene el ambiente de trabajo. • Manejo de instrumentos. • Exposición de trabajos. • ¿Cuál técnica ofreció mayores posibilidades, podrán aplicar esos nuevos conocimientos a otros materiales?
2	Creación artística (teniendo en cuenta el entorno)			
3	Tridimensional (ancho- largo- alto)			
4	Creación artística (teniendo en cuenta el entorno)			
5	Sombras			
6	Origami			
7	Escultura			
8	Obras tridimensionales de artistas			
9	Obra tridimensional en plastilina (creación artística)			
10	Exposición de las creaciones artísticas			