



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA  
PLAN DE ASIGNATURA  
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Décimo

Periodo: Primero

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 2

Docente:

**Pregunta Problematicadora:**

¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?

**Competencias:**

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

**Estándares básicos de competencias:**

**Sensibilidad Cenestésica.**

Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.

Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.

Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas

**Sensibilidad Visual**

Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.

Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.

Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.

**Sensibilidad Auditiva**

Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir auditivamente ante la puesta en escena de una manifestación artística.

Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.

Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.

<b>Indicadores de Desempeño</b>				
<b>Cognitivo</b> Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.		<b>Praxiológico</b> Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.		<b>Axiológico</b> Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.
<b>Semana</b>	<b>Ejes Temáticos</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Acciones Evaluativa</b>
1	Elementos de la danza –movimiento, espacio, ritmo y energía– para crear una composición dancística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación por parte del profesor (Teórico práctico)</li> <li>• Ejercicios de explicación creativa en cada tema de clase</li> <li>• Desarrollo destreza creativa</li> <li>• Destreza al empleo del material</li> <li>• Configurar el mensaje como un proceso a través de actividades de coordinación</li> <li>• Talleres teóricos prácticos ( exposición)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música</li> <li>• Talento humano y sus vivencias propias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La destreza en la técnica y conocimiento de material</li> <li>• Talleres prácticos</li> <li>• Procedimientos y correcto desarrollo en el manejo formativo e individual.</li> <li>• Presentación de los trabajos</li> <li>• Expresión en el tema transformado en una situación creativa</li> </ul>
2	A improvisar acompañamientos rítmicos o melodías conocidas utilizando el cuerpo, la voz, los objetos y los instrumentos.			
3	Cualidades del sonido			
4	Movimiento del cuerpo al ritmo de la música (improvisado)			
5	Música, la energía del cuerpo y lo que se transmite			
6	Performance			
7	Experimentación del cuerpo y la música			
8	Experimentación del cuerpo la música y un objeto			
9	Presentación del performance			
10	Exposición experimentaciones artísticas			