



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Octavo

Periodo: Primero

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 2

Docente:

¿Cómo construir lenguajes simbólicos a partir de las sensaciones, los sentimientos, las emociones y las impresiones cotidianas?

Competencias:

- Sensibilidad
- Apreciación estética.
- Comunicación

Estándares básicos de competencias:

Sensibilidad Cenesésica.

Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos corporales como recursos constitutivos de una creación danzada.

Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.

Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento.

Sensibilidad Visual

Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.

Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.

Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.

Sensibilidad Auditiva

Reconozco los estímulos, las sensaciones y los sentimientos como recursos constitutivos de una obra musical.

Selecciono recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas artísticas desde la música.

Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.

Indicadores de Desempeño

Cognitivo

Praxiológico

Axiológico

Reconoce los estímulos, sensaciones y sentimientos como recursos para la creación de una obra de arte.	Selecciona recursos expresivos como sentimientos, emociones e impresiones para interpretar propuestas.	Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.
--	--	---

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	Elementos de la danza –movimiento, espacio, ritmo y energía– para crear una composición dancística	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres didácticos – Explicación teórica práctica. • Partir de los intereses de los alumnos • Planificar el aprendizaje en forma procesal y progresiva. • Crear un ambiente de comunicación • Destreza motriz con el material • Actividad que le permite al alumno solucionar problemas • Orientación del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz mirado # 2, turquesa 6B, cartulina. Elemento humano y sus vivencias propias 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del trabajo y su proceso. • Organización del material y procedimiento • Organización del espacio • Aplicación de la técnica • Exposición del trabajo.
2	A improvisar acompañamientos rítmicos o melodías conocidas utilizando el cuerpo, la voz, los objetos y los instrumentos.			
3	Cualidades del sonido			
4	Movimiento del cuerpo al ritmo de la música (movimientos libres)			
5	Música, la energía del cuerpo y lo que se transmite			
6	Performance			
7	Experimentación del cuerpo y la música			
8	Experimentación del cuerpo la música y un objeto			
9	Presentación del performance			
10	Exposición experimentaciones artísticas			