



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Primero

Periodo: Primero

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 1

Docente:

Pregunta Problematicadora:

¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?

Competencias:

- Sensibilidad
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Estándares básicos de competencias:

Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.

Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.

Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.

Experimento sensorialmente formas y tamaños

Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.

Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales

Experimento sensorialmente con objetos sonoros.

Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.

Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales.

Indicadores de Desempeño

Cognitivo

Reconoce diferentes estímulos sensoriales

Praxiológico

Explora diversas experiencias perceptivas

Axiológico

Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana.

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	Mi rostro. Máscaras, trabajo con espejos	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar le aprendizaje en forma procesal y progresiva. • Partir de los interese de los alumnos • Crear ambiente de comunicación. • Destreza motriz del material • Orientación del trabajo. • Organización del sitio. • Realización de los trabajos gráficos con los niños en el sitio del trabajo teniendo en cuenta la edad, las condiciones psicológicas. • Organización de los elementos del taller. • Realización de trabajos con los ejercicios respectivos • Propuesta a través del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, borrador, cartulina o cartón. • Lápices de colores, regla. • Temperas o vinillos, recipiente para agua, paleta, platos plásticos, trapo, papel, pitillo, cuerda. • Elemento humano • Reproductor de música 	<ul style="list-style-type: none"> • presentación del trabajo y su proceso • Organización de material. • Creatividad en la interpretación. • Exploración de trabajos. • Exposición de trabajos.
2	Nuestros pies y su rastro. Huellas de barro			
3	Nuestras manos. Plasmar las manos con pintura			
4	¿Cómo es nuestro cuerpo? Construcciones con material reciclado			
5	Iguals, pero también diferentes, ¿Cómo es eso?			
6	Mi cuerpo y el movimiento			
7	Alto, medio y bajo (experimentar movimientos)			
8	¿Cómo suena mi cuerpo?			
9	¿Cómo suena lo que me rodea?			
10	Actuó ser un objeto			