



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Quinto

Periodo: Primero

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 1

Docente:

Pregunta Problematicadora:

¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?

Competencias:

- Sensibilidad
- Apreciación estética.
- Comunicación

Estándares básicos de competencias:

Sensibilidad Cenestésica

Identifico analogías y las expreso corporalmente.

Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.

Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.

Sensibilidad Visual

Identifico analogías y las expreso visualmente

.Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.

Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.

Sensibilidad Auditiva

Identifico analogías y las expreso de manera sonora.

Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.

Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras

Indicadores de Desempeño

Cognitivo

Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.

Praxiológico

Maneja la analogía para realizar propuestas creativas

Axiológico

Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	¿Qué es un espacio? ¿Qué características tiene?	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual – crear ambiente de comunicación. • Orientación del trabajo – utilización de materiales uso y técnica. • Preparación de la arcilla – aprendizaje diferentes métodos: rollos – cintas – placas – dándoles un acabado aceptable, decoración en forma libre • Expresión creativa – partir del interés del alumno. • Técnica alambre: configurar el mensaje en forma progresiva. • Actividades de motivación- despertar su videncias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, regla, papel blanco. • Figura humana: alambre (dulce), elemento humano individual, • Fácil de plasticidad en el movimiento – alicaté para cortar el alambre. • Pintura vinilo: amarillo, azul, rojo, blanco, negro. • Estarcido: cepillo, tijeras platos, vasos desechables, trapo, papel suave, cartulina blanca. • Moldeado: arcilla, tabla, herramientas para moldear, recipiente para agua, trapo, plástico y palillos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de cada taller. • Su proceso – análisis – desarrollo y producto. • Aplicación de la técnica y tratamiento. • Observación directa – formativa – individual – grupal. • La presentación explicativa – explorativa - práctica. • Exposición de trabajos. • Técnica alambre: características de la figura humana con su entorno y creatividad. • Respeto del color: ¿Qué aprendizaje o descubrimiento les ofreció cada experiencia? • Moldeado arcilla: elaboración de diferentes figuras, decoración, acabado, creatividad.
2	Inventa un lugar donde te puedas sentir totalmente a gusto y crea un paisaje que te guste.			
3	Socialización de cada uno de los paisajes (cada estudiante notará que todos son totalmente diferentes)			
4	¿Qué construcciones encontraste en el recorrido por el lugar dónde vives?, ¿qué actividades se llevan a cabo en esos espacios?, ¿qué objetos piensas que hay dentro de ellos?			
5	Hacer un boceto o croquis que muestre claramente el nuevo espacio que construirán en la próxima clase			
6	Algunos elementos del lenguaje arquitectónico.			
7	Obras arquitectónicas de la historia			
8	Construcción en maqueta del croquis del espacio deseado			
9	Construcción en maqueta del croquis del espacio deseado II			
10	Exposición de las maquetas			