



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA  
PLAN DE ASIGNATURA  
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Séptimo

Periodo: Primero

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 2

Docente:

**Pregunta Problematicadora:**

¿Cómo indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?

**Competencias:**

- Sensibilidad
- Apreciación estética.
- Comunicación.

**Estándares básicos de competencias:**

**Sensibilidad Cenesésica.**

Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.

Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.

Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

**Sensibilidad Visual**

Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.

Desarrollo el control de trazos y pinceladas con fines expresivos.

Comprendo y doy sentido a la imagen- lenguajes gráficos plasmando aspectos expresivos de este lenguaje artístico

**Sensibilidad Auditiva**

Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.

Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.

Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de este lenguaje artístico.

**Indicadores de Desempeño**

**Cognitivo**

**Praxiológico**

**Axiológico**

Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa.	Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.	Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.
---	---	---

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	Elementos de la danza –movimiento, espacio, ritmo y energía– para crear una composición dancística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teórica práctica.</li> <li>• Partir de los intereses de los alumnos.</li> <li>• Planificar el aprendizaje en forma procesal y progresiva</li> <li>• Crear un ambiente de comunicación</li> <li>• Destreza motriz con el material</li> <li>• Actividad que le permite al alumno solucionar problemas</li> <li>• Orientación del trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel, lápiz cartulina. Elemento humano y sus vivencias propias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del trabajo y su proceso</li> <li>• Organización del material y procedimiento</li> <li>• Organización del espacio.</li> <li>• Aplicación de la técnica.</li> <li>• Exposición del trabajo.</li> </ul>
2	A improvisar acompañamientos rítmicos o melodías conocidas utilizando el cuerpo, la voz, los objetos y los instrumentos.			
3	Cualidades del sonido			
4	Movimiento del cuerpo al ritmo de la música (movimientos libres)			
5	Música, la energía del cuerpo y lo que se transmite			
6	Performance			
7	Experimentación del cuerpo y la música			
8	Experimentación del cuerpo la música y un objeto			
9	Presentación del performance			
10	Exposición experimentaciones artísticas			