



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA  
PLAN DE ASIGNATURA  
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Undécima

Periodo: Primero

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 2

Docente:

**Pregunta Problematicadora:**

¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?

**Competencias:**

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

**Estándares básicos de competencias:**

**Sensibilidad Cenesésica.**

Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.

Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.

Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística

**Sensibilidad Visual**

Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.

Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.

Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.

**Sensibilidad Auditiva**

Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.

Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.

Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.

**Indicadores de Desempeño**

**Cognitivo**

**Praxiológico**

**Axiológico**

Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.	Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.	Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.
--	---	---

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	Elementos de la danza –movimiento, espacio, ritmo y energía– para crear una composición dancística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad en el desarrollo de la idea.</li> <li>• Enunciar los principios teóricos, explicación por parte del profesor.</li> <li>• Se hacen talleres , individuales, grupales</li> <li>• La actividad en el trabajo es práctico</li> <li>• Procedimientos y sustentación, libertad, expresión y experimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música</li> <li>• Cámara o celular</li> <li>• Talento humano y sus vivencias propias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la técnica y el tratamiento y utilización de los materiales.</li> <li>• Proceso de los trabajos</li> <li>• Formativo individual y grupal Libertad, expresión y experimentación.</li> </ul>
2	A improvisar acompañamientos rítmicos o melodías conocidas utilizando el cuerpo, la voz, los objetos y los instrumentos.			
3	Cualidades del sonido			
4	Movimiento del cuerpo al ritmo de la música (improvisado)			
5	Música, la energía del cuerpo y lo que se transmite			
6	Performance			
7	Experimentación del cuerpo y la música			
8	Experimentación del cuerpo la música y un objeto			
9	Presentación del performance			
10	Muestra artística			