



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA  
PLAN DE ASIGNATURA  
ÁREA DE LENGUAJE: LENGUA CASTELLANA

Grado: octavo

Periodo: primero

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad horaria semanal: 4

Docente:

**Pregunta Problematicadora:**

¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional?

**Competencias:**

**Competencia gramatical o sintáctica:** alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

**Competencia textual:** se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

**Competencia semántica:** se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

**Competencia pragmática o socio-cultural:** alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

**Competencia enciclopédica:** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

**Competencia poética:** alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

**Competencia literaria:** se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

**Estándares básicos de competencias:**

- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:**

2.Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.

3.Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

7.Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico
1	La oración: coordinada, subordinada, simple y compuesta.	Ambientación, exploración conceptual y conceptualización	Texto guía  Guías y talleres	Sustentación  de talleres	1,1  Reconoce y caracteriza	2.1  Diseña diversas	3.1  Valora los autores,

2	La síntesis y el resumen	Participación en clase y consultas	Loterías Televisor Cuentos Libros Rompecabezas	Guías, carteleras Participación en clase Puntualidad, orden y asistencia Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz. Planteamiento y resolución de problemas en situaciones diferenciadas Evaluaciones escritas	obras literarias latinoamericanas orales y las vincula con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas y pensamientos.	estrategias para la lectura, la comprensión de obras literarias y la sustentación de sus ideas.	contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas.
3	Literatura prehispánica						
4	Literatura latinoamericana: El neoclasicismo, el romanticismo, el realismo y el vanguardismo., el modernismo, Boom post-Boom, el nadaísmo.	Exposiciones, debates, mesas redondas  Diferentes tipos de comprensión de lectura  Trabajo individual y colaborativo					
5	Literatura latinoamericana: El neoclasicismo, el romanticismo, el realismo y el vanguardismo., el modernismo, Boom post-Boom, el nadaísmo	Juegos didácticos  Autoevaluación y coevaluación  Mapas conceptuales Y mapas mentales.					
6	Signos de puntuación	Infografías					
7	Signos de puntuación						
8	Usos de G y J						
9	Etapas de la producción textual						

10	Semiología y la semiótica			(diagnósticas - externas) y orales			
----	---------------------------	--	--	------------------------------------	--	--	--