



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA  
PLAN DE ASIGNATURA  
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Décimo

Periodo: Segundo

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 2

Docente:

**Pregunta Problematicadora:**

¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del preproyecto de grado?

**Competencias:**

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

**Estándares básicos de competencias:**

**Interpretación formal**

Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.

Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.

Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.

**Interpretación extratextual**

Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.

Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.

Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico

**Indicadores de Desempeño**

**Cognitivo**

Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes.

**Praxiológico**

Comprende los códigos propios de la obra de arte para analizarlos desde diferentes contextos y periodos históricos.

**Axiológico**

Resalta la función social del arte para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.

| Semana | Ejes Temáticos                         | Estrategias Metodológicas  | Recursos  | Acciones Evaluativa  |
|--------|--|--|---|--|
| 1      | Manifestaciones artísticas Griegas     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación por parte del profesor (Teórico práctico)</li> <li>• Ejercicios de explicación creativa en cada tema de clase</li> <li>• Desarrollo destreza creativa</li> <li>• Destreza al empleo del material</li> <li>• Configurar el mensaje como un proceso a través de actividades de coordinación</li> <li>• Talleres teóricos prácticos ( exposición)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproductor de música</li> <li>• Talento humano y sus vivencias propias</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La destreza en la técnica y conocimiento de material</li> <li>• Talleres prácticos</li> <li>• Procedimientos y correcto desarrollo en el manejo formativo e individual.</li> <li>• Presentación de los trabajos</li> <li>• Expresión en el tema transformado en una situación creativa</li> </ul> |
| 2      | Primeros Artistas griegos y sus obras  |  |   |  |
| 3      | Arte griego antiguo y algunos artistas |  |   |  |
| 4      | Arte griego clásico y algunos artistas |  |   |  |
| 5      | Arte griego (cambios)                  |  |   |  |
| 6      | Helenístico                            |  |   |  |
| 7      | Diseños griegos y su estética.         |  |   |  |
| 8      | La escultura y su clasificación.       |  |   |  |
| 9      | Creación artística                     |  |   |  |
| 10     | Exposición creaciones artísticas       |  |   |  |