



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Quinto

Periodo: Segundo

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 1

Docente:

¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?

Competencias:

- Sensibilidad
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Estándares básicos de competencias:

Sensibilidad Cenesésica.

Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales.

Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal.

Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal.

Sensibilidad Visual

Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales.

Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.

Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.

Sensibilidad Auditiva

Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras.

Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro.

Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.

Indicadores de Desempeño

Cognitivo

Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas

Praxiológico

Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas

Axiológico

Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	Características de los diferentes géneros de danza	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo individual – crear ambiente de comunicación. Orientación del trabajo – utilización de materiales uso y técnica. Preparación de la arcilla – aprendizaje diferentes métodos: rollos – cintas – placas – dándoles un acabado aceptable, decoración en forma libre Expresión creativa – partir del interés del alumno. Técnica alambre: configurar el mensaje en forma progresiva. <p>Actividades de motivación- despertar su videncias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lápiz, regla, papel blanco. Figura humana: alambre (dulce), elemento humano individual, Fácil de plasticidad en el movimiento – alicaté para cortar el alambre. Pintura vinilo: amarillo, azul, rojo, blanco, negro. Estarcido: cepillo, tijeras platos, vasos desechables, trapo, papel suave, cartulina blanca. Moldeado: arcilla, tabla, herramientas para moldear, recipiente para agua, trapo, plástico y palillos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de cada taller. Su proceso – análisis – desarrollo y producto. Aplicación de la técnica y tratamiento. Observación directa – formativa – individual – grupal. La presentación explicativa – explorativa - práctica. Exposición de trabajos. Técnica alambre: características de la figura humana con su entorno y creatividad. Respeto del color: ¿Qué aprendizaje o descubrimiento les ofreció cada experiencia? Moldeado arcilla: elaboración de diferentes figuras,
2	Danza autóctona o tradicional (Muestra cultural)			
3	Danza folclórica o regional (Muestra cultural)			
4	Danza popular (Muestra cultural)			
5	Danza contemporánea (muestra cultural)			
6	Danza moderna (muestra cultural)			
7	Danza clásica o ballet (muestra cultural)			
8	Montaje escénico intervienen los siguientes elementos: escenario, escenografía, iluminación, vestuario, coreografías y música.			
9	Haz una breve representación de uno de los géneros dancísticos. Considera algunos de sus elementos en tu montaje escénico			
10	Muestra cultural.			

				decoración, acabado, creatividad
--	--	--	--	-------------------------------------