



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Sexto

Periodo: Segundo

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 2

Docente:

Pregunta Problematicadora:

¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?

Competencias:

- Sensibilidad
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Estándares básicos de competencias:

Interpretación formal

Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.

Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.

Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi contexto o entorno.

Interpretación extratextual

Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno.

Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.

Expreso una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas del entorno.

Indicadores de Desempeño

Cognitivo

Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.

Praxiológico

Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.

Axiológico

Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	¿Qué entiendes por bidimensionalidad? Junto con tus compañeros, haz una lluvia de ideas.	<ul style="list-style-type: none"> Talleres didácticos – explicación teórica práctica. Partir de los intereses de los alumnos. Planificar el aprendizaje en forma procesal y progresiva. Crear un ambiente de comunicación. Destreza motriz con el material. Actividad que le permite al alumno solucionar problemas. Orientación del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Papel, lápiz mirado #2, cartulina. Elemento humano y sus vivencias propias. Vinilos. Regla- escuadras – tijeras – colbon. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del trabajo y su proceso. Organización del material y procedimiento. Organización del espacio. Aplicación de la técnica. Exposición del trabajo
2	Buscar la obra de Georges-Pierre Seurat (Paisaje) Observa que el pintor sólo utilizó puntos de colores. ¿Qué objetos aparecen en la pintura? ¿Qué elemento te parece el más cercano y cuál el más lejano? ¿Cómo logra el artista este efecto? Ahora observa la imagen desde lejos y luego lo más cerca posible, ¿qué cambios notas en ella?			
3	Realiza tu propia creación con diferentes puntos de colores			
4	Buscar una obra tridimensional, hacer conversatorio			
5	Realizar creación tridimensional con el material deseado			
6	Diferenciar entre imágenes figurativas e imágenes abstractas			
7	Pensar en las formas y los colores que mejor transmitan la emoción que quieran representar			
8	Creación artística con los materiales deseados			
9	Creación artística con los materiales deseados			
10	Exposición de las creaciones artísticas			