



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Undécimo

Periodo: Segundo

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 2

Docente:

Pregunta Problematicadora:

¿Cómo gestionar la producción de propuestas artísticas del proyecto de grado en el contexto escolar y local?

Competencias:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Estándares básicos de competencias:

Interpretación formal

Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.

Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.

Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.

Interpretación extratextual

Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.

Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano.

Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.

Indicadores de Desempeño

Cognitivo

Praxiológico

Axiológico

Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.

Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.

Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	Expresión de lenguaje visual.	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad en el desarrollo de la idea. • Enunciar los principios teóricos, explicación por parte del profesor. • Se hacen talleres , individuales, grupales • La actividad en el trabajo es práctico • Procedimientos y sustentación, libertad, expresión y experimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de música • Cámara o celular • Talento humano y sus vivencias propias 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica y el tratamiento y utilización de los materiales. • Proceso de los trabajos • Formativo individual y grupal Libertad, expresión y experimentación.
2	Los lenguajes visuales			
3	Antropología de la imagen:			
4	Tatoos			
5	Graffitis			
6	Evolución del concepto de belleza en la figura humana en relación con la historia del arte.			
7	Expresión volumétrica			
8	La Proporción: Estudio de la figura humana			
9	Producción artística			
10	Muestra producciones artísticas			