



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA  
PLAN DE ASIGNATURA  
ÁREA DE LENGUAJE: LENGUA CASTELLANA

Grado: decimo

Periodo: segundo

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad horaria semanal: 4

Docente:

**Pregunta Problematicadora:**

¿De qué manera la identificación de las características formales de las obras y de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas me permite relacionar analógicamente la realidad social, política y cultural con los diversos contextos en que construyo mi ciudadanía?

**Competencias:**

**Competencia gramatical o sintáctica:** alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

**Competencia textual:** se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

**Competencia semántica:** se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

**Competencia pragmática o socio-cultural:** alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

**Competencia enciclopédica:** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

**Competencia poética:** alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

**Competencia literaria:** se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

**Estándares básicos de competencias:**

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto Universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:**

1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
5. Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.
7. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico

1	El texto argumentativo: concepto.	Ambientación, exploración conceptual y conceptualización	Texto guía	Sustentación de talleres	1,1	2.1	3.1
2	La reseña crítica.		Guías y talleres	Guías, carteleras	Identifica en las obras de literatura universal sus características formales e infiere las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la formación de contextos sociales, culturales, políticos, entre otros	Relaciona en los discursos que lee el significado con los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han dado y utiliza una estrategia descriptiva, explicativa y analógica en sus producciones orales y escritas.	Respeta las relaciones interculturales y asume que en los procesos de comunicación y significación debe primar la igualdad como acercamiento socio-cultural de los pueblos.
3	Literatura de la edad moderna y europea. Siglo de oro, renacentista y barroca.	Participación en clase y consultas	Loterías	Participación en clase			
4	Literatura de la edad moderna y europea. Siglo de oro, renacentista y barroca.	Exposiciones, debates, mesas redondas	Televisor	Puntualidad, orden y asistencia			
5	Tipos de argumentos	Diferentes tipos de comprensión de lectura	Cuentos	Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.			
6	Falacias	Trabajo individual y colaborativo	Libros	Planteamiento y resolución de problemas en situaciones diferenciadas			
7	Figuras retóricas: ironía y sarcasmo	Juegos didácticos	Rompecabezas	Evaluaciones			
8	Usos pragmáticos de la lengua: ortografía, acentuación, puntuación	Autoevaluación y coevaluación	Periódicos				
9	Fenómenos semánticos: eufemismos y disfemismos	Mapas conceptuales y mapas mentales.	Revistas				
10	La prensa escrita	Periódicos					

		Revistas		escritas (diagnósticas - externas) y orales			
--	--	----------	--	--	--	--	--