



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE LENGUAJE: LENGUA CASTELLANA

Grado: tercero

Periodo: Segundo

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad horaria semanal: 4

Docente:

Pregunta Problematicadora:

¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?

Competencias:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Estándares básicos de competencias:

- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.
- Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

1. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.
7. Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.
8. Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico
1	sustantivos y adjetivos.	Ambientación, exploración conceptual y conceptualización	Carteleras Texto guía Guías y talleres	. Evaluaciones orales y escritas. (diagnosticas internas y externas)	1,1 Identifica el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos discursos para el	2.1 Usa los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos	3.1 Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de
2	Usos de Y y ll						
3	Códigos de comunicación no verbal	Participación en clase e investigaciones	Texto de trabajo Loterías	Consultas			
4	El verbo: la concordancia verbal						
5	Interpretación y creación de textos						

	utilizando manifestaciones artísticas.	Exposiciones, debates, mesas redondas.	Televisor	Sustentaciones	establecimiento de sus semejanzas y diferencias desde sus conocimientos previos	comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos.	comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.
6	estructura narrativa: inicio, nudo y desenlace. Construcción de un guion dramático.	Comprensión de textos.	Cuentos	Bitácoras			
7	estructura narrativa: inicio, nudo y desenlace. Construcción de un guion dramático.	Trabajo individual y colaborativo.	Rompecabezas	Exposiciones			
8	conectores copulativos y disyuntivos.	Juegos didácticos	Bloques	Desarrollo de guías			
9	El dialogo y la conversación	Talleres, trabajos escritos y/o tareas.	Colores	Desarrollo de talleres	Respeto por la palabra.		
10	El internet. Consultas.	Registros personales	Marcadores	Participación en clase	Presentación personal y su entorno.		
		Lecciones orales.	Temperas	Trabajo individual y grupal			



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE LENGUAJE: LENGUA CASTELLANA

Grado: tercero	Periodo: Primero	Fecha de inicio:
		Fecha de finalización:
Intensidad horaria semanal: 4	Docente:	

Pregunta Problematicadora: ¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?

Competencias:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideosismos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Estándares básicos de competencias:

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
 Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
 Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
 Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

3.Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

4.Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

5.Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

8.Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico
1	Los sinónimos	Ambientación, exploración conceptual y conceptualización Participación en clase e investigaciones Exposiciones, debates, mesas redondas.	Carteleras Texto guía Guías y talleres Texto de trabajo Loterías Televisor Cuentos Rompecabezas Bloques Colores	. Evaluaciones orales y escritas. (diagnosticas internas y externas) Consultas Sustentaciones Bitácoras	1,1 Reconoce las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato.	2.1 Construye el mensaje cifrado que portan algunos textos, jeroglíficos y pictogramas como posibilidades comunicativas cercanas a la	3.1 Contempla diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara, en distintas situaciones de su contexto inmediato.
2	Los antónimos						
3	Lectura de imágenes: avisos y anuncios						
4	Narración: elementos básicos						
5	Género lírico: el poema y su estructura textual.						
6	La entonación						
7	El uso de mp y mb.						

8	La dramatización: teatro, cine, radio, novelas, telenovelas, series.	Comprensión de textos. Trabajo individual y colaborativo.	Marcadores Temperas	Exposiciones Desarrollo de guías		comprensión del mundo que lo rodea.	
9	La dramatización: teatro, cine, radio, novelas, telenovelas, series.	Juegos didácticos Talleres, trabajos escritos y/o tareas.		Desarrollo de talleres Participación en clase Respeto por la palabra.			
10	Funciones que cumplen los medios de comunicación del contexto: periódicos, revistas, vallas, internet etc.,	Registros personales Lecciones orales.		Presentación personal y su entorno. Trabajo individual y grupal			