



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Quinto

Periodo: Tercero

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 1

Docente:

Pregunta Problematicadora:

¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?

Competencias:

- Sensibilidad
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Estándares básicos de competencias:

Interpretación formal

Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas.

Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.

Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.

Interpretación extratextual

Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.

Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.

Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos

Indicadores de Desempeño

Cognitivo

Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.

Praxiológico

Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.

Axiológico

Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	¿Qué diferencia encuentras entre un hecho real y uno ficticio?	<ul style="list-style-type: none"> • Taller didáctico explicación teórico práctica. • Planificar el aprendizaje de forma procesal. • Orientación de trabajo. • Utilización de diferentes materiales y técnicas como medio de expresión creativa. • Relación entre el producto y la idea. • Observación directa. • Crear ambiente de comunicación. • Busca mediante la mezcla variedad de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, regla, papel blanco. • Figura humana: alambre (dulce), elemento humano individual, • Fácil de plasticidad en el movimiento – alicaté para cortar el alambre. • Pintura vinilo: amarillo, azul, rojo, blanco, negro. • Estarcido: cepillo, tijeras platos, vasos desechables, trapo, papel suave, cartulina blanca. • Moldeado: arcilla, tabla, herramientas para moldear, recipiente para agua, trapo, plástico y palillos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de cada taller. • Su proceso – análisis – desarrollo y producto. • Aplicación de la técnica y tratamiento. • Observación directa – formativa – individual – grupal. • La presentación explicativa – explorativa - práctica. • Exposición de trabajos. • Técnica alambre: características de la figura humana con su entorno y creatividad. • Respeto del color: ¿Qué aprendizaje o descubrimiento les ofreció cada experiencia? • Moldeado arcilla: elaboración de diferentes figuras, decoración, acabado, creatividad
2	Representa por medio de una creación artística: Lo que me pasó ayer - Lo que estoy viviendo ahora - Lo que creo que me pasará mañana			
3	Realizar una historia con las representaciones anteriores combinando lo real con hechos imaginarios			
4	¿Qué es una instalación artística? (La pintura, la escultura y la arquitectura son manifestaciones artísticas)			
5	Construcción de idea para tu propia instalación ¿Qué les gustaría transmitir?			
6	¿Qué lugar elegirían para colocarla?,			
7	¿Qué objetos les servirían para lograr transmitir sus ideas? Utilicen los materiales traídos de casa, y los que tengan a la mano. Pueden incorporar fotografías, video, textos orales e impresos, música o lo que requieran.			
8	Construcción de instalación			
9	Construcción de instalación			
10	Exposición de las ideas para las creaciones artísticas			

