



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

| | | |
|----------------|------------------|------------------------|
| Grado: Tercero | Periodo: Tercero | Fecha de inicio: |
| | | Fecha de finalización: |

| | |
|-------------------------------|----------|
| Intensidad Horaria Semanal: 1 | Docente: |
|-------------------------------|----------|

Pregunta Problematicadora:
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?

- Competencias:**
- Sensibilidad
 - Apreciación estética.
 - Comunicación.

Estándares básicos de competencias:

| Interpretación formal | Interpretación intertextual |
|--|---|
| Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos. | Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas. |
| Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos. | Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos. |
| Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.. | Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal. |

Indicadores de Desempeño

| Cognitivo | Praxiológico | Axiológico |
|---|--|---|
| Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos. | Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación. | Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos. |

| Semana | Ejes Temáticos | Estrategias Metodológicas | Recursos | Acciones Evaluativa |
|---------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------|----------------------------|
|---------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------|----------------------------|

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|---|
| 1 | Artistas y sus técnicas | <ul style="list-style-type: none"> • Crear ambientes de comunicación. • Se planifica el aprendizaje en forma procesal progresiva. • Destreza motriz en el material. • Inculca valores para su desarrollo humano. • En forma individual el alumno elabora un trabajo aplicando la combinación del color. • Descubrir su propia investigación a través de diferentes técnicas. • Producción de colores y su expresividad emotiva y sentido estético. | <ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, regla • Recortar: Revistas, papel, cartón, cartulina, tijeras, papel, pegante • Coleccionar y clasificar objetos: cajas, palitos de madera, tapas, botones, material de desecho. • Colores: Vinilos: Amarillo, azul, rojo, blanco, negro, vasos, platos, trapos, pinceles. | <ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio. • Organización del material de experiencias individuales. • Procedimiento correcto al combinar el color con el material y la sensación de gusto al ver realizada la mezcla. • Formativa individual. • Presentación del trabajo creativo. • Exposición de trabajos creativos. |
| 2 | Soportes y materiales | | | |
| 3 | El collage – artista | | | |
| 4 | El grabado – artista | | | |
| 5 | Oleo – artista | | | |
| 6 | Plisado – artista | | | |
| 7 | Aerografía (grafitis) - artista | | | |
| 8 | Rasgado – artista | | | |
| 9 | Creación artística | | | |
| 10 | Exposición creaciones artísticas | | | |