



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Tercero	Periodo: Tercero	Fecha de inicio:
		Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 1	Docente:
-------------------------------	----------

Pregunta Problematicadora:
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?

- Competencias:**
- Sensibilidad
 - Apreciación estética.
 - Comunicación.

Estándares básicos de competencias:

Interpretación formal	Interpretación intertextual
Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.	Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.
Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.	Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.
Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos..	Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.

Indicadores de Desempeño

Cognitivo	Praxiológico	Axiológico
Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
---------------	-----------------------	----------------------------------	-----------------	----------------------------

1	Artistas y sus técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • Crear ambientes de comunicación. • Se planifica el aprendizaje en forma procesal progresiva. • Destreza motriz en el material. • Inculca valores para su desarrollo humano. • En forma individual el alumno elabora un trabajo aplicando la combinación del color. • Descubrir su propia investigación a través de diferentes técnicas. • Producción de colores y su expresividad emotiva y sentido estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, regla • Recortar: Revistas, papel, cartón, cartulina, tijeras, papel, pegante • Coleccionar y clasificar objetos: cajas, palitos de madera, tapas, botones, material de desecho. • Colores: Vinilos: Amarillo, azul, rojo, blanco, negro, vasos, platos, trapos, pinceles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del espacio. • Organización del material de experiencias individuales. • Procedimiento correcto al combinar el color con el material y la sensación de gusto al ver realizada la mezcla. • Formativa individual. • Presentación del trabajo creativo. • Exposición de trabajos creativos.
2	Soportes y materiales			
3	El collage – artista			
4	El grabado – artista			
5	Oleo – artista			
6	Plisado – artista			
7	Aerografía (grafitis) - artista			
8	Rasgado – artista			
9	Creación artística			
10	Exposición creaciones artísticas			