



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Undécimo

Periodo: Tercer

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 2

Docente:

Pregunta Problematicadora:

¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?

Competencias:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Estándares básicos de competencias:

Interpretación formal

Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.

Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.

Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.

Interpretación extratextual

Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.

Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.

Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.

Indicadores de Desempeño

Cognitivo

Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas

Praxiológico

Axiológico

Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos

transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.	Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.	para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.
--	--	--

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	La fotografía	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad en el desarrollo de la idea. • Enunciar los principios teóricos, explicación por parte del profesor. • Se hacen talleres , individuales, grupales • La actividad en el trabajo es práctico • Procedimientos y sustentación, libertad, expresión y experimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de música • Cámara o celular • Talento humano y sus vivencias propias 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica y el tratamiento y utilización de los materiales. • Proceso de los trabajos • Formativo individual y grupal Libertad, expresión y experimentación.
2	Formas de composición (fotografía)			
3	Variación de la toma, relación - sujeto fondo			
4	Imágenes interactivas			
5	Stop motion			
6	Historia del cine			
7	Primeros actores			
8	El lenguaje y los género cinematográficos			
9	Cine Latinoamérica			
10	Producción artística			