



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA  
PLAN DE ASIGNATURA  
ÁREA DE FILOSOFÍA

Grado: Décimo

Periodo: Tercer

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 2 Horas

Docente:

**Pregunta Problematizadora:**

- ¿Existe la anarquía en el campo del gusto estético?
- ¿Es posible formular criterios normativos en estética?
- ¿Los juicios sobre la belleza son impuestos ideológicamente por unos grupos humanos a otros?
- ¿Qué valor tienen el arte abstracto y el arte conceptual?
- ¿Habrá algo que sea agradable para todas las personas en todos los contextos culturales?
- ¿Cuál es la diferencia entre una auténtica obra de arte y otras producciones culturales?

**Competencias:**

**Crítica**

En relación con la formación integral de la persona, a la filosofía le corresponde la tarea de promover el desarrollo del pensamiento crítico como competencia para pensar autónomamente.

Esta competencia incide en la necesidad de analizar, plantear, argumentar y dar soluciones fundamentadas a los problemas, además permite al estudiante pensar su situación y analizar mejor el contexto al que pertenece, así como proyectar su acción personal y social sobre el mundo.

**Dialógica**

Esta competencia tiene que ver con una actitud de apertura hermenéutica hacia el otro, de interés por comprender el sentido de su discurso, y de incorporar lo del otro a la propia comprensión del mundo aplicando el principio de alteridad. Se fundamenta también en el convencimiento de que el diálogo es un rico encuentro de saberes, de valores, de resignificaciones y una gran posibilidad de crecer conjuntamente y ampliar los horizontes. Consiste en una práctica comunicativa a través de la cual maestro y estudiantes involucran razones, emociones, argumentos y expectativas.

## **Creativa**

Estimula en el estudiante la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él.

Los desempeños asociados a la competencia creativa están relacionados con el ejercicio del pensamiento formal, que tiene que ver con el manejo de conceptos, operaciones y principios lógicos, con la formulación de demandas intersubjetivas y con la abstracción de formas estéticas producidas y percibidas, lo cual favorece la invención y el descubrimiento. Esta competencia desarrolla la capacidad de formular nuevos problemas a partir de los datos hallados en la realidad y de encontrar nuevas soluciones a problemas ya conocidos.

### **Estándares básicos de competencias:**

#### **Núcleo del conocimiento**

Examino las razones de los demás y mis propias razones desde un punto de vista filosófico.

Reconozco mis saberes previos y los desarrollo a partir de las discusiones filosóficas.

Participo activamente en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula.

Formulo preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas.

Selecciono la información recibida y establezco el carácter filosófico de sus fuentes.

Comprendo que existen conocimientos valiosos que no son científicos.

#### **Núcleo de la estafetica**

Examino las razones de los demás y mis propias razones desde un punto de vista filosófico.

Selecciono la información recibida y establezco el carácter filosófico de sus fuentes.

Reconozco mis saberes previos y los desarrollo a partir de las discusiones filosóficas.

Participo activamente en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula.

Fomento el pensamiento divergente como expresión de la libertad.

Formulo preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas. Reconozco y abstraigo formas estéticas presentes en la producción cultural.

#### **Núcleo de la moral**

Examino las razones de los demás y mis propias razones desde un punto de vista filosófico.

Selecciono la información recibida y establezco el carácter filosófico de sus fuentes.

Participo activamente en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula.

Reconozco los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones.

Concibo cursos inéditos de acción para transformar la realidad a partir de la filosofía.

Fomento el pensamiento divergente como expresión de libertad.

Formulo preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas.

Formulo preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas.		
---	--	--

**Indicadores de Desempeño**

<p><b>Saber Conocer (Cognitivo)</b>  Identifica los principios y criterios básicos de la estética reconociendo su carácter filosófico. Reconoce cómo se desarrolla el proceso de la actividad estética para identificar otros modos de entender la realidad.</p>	<p><b>Saber Hacer (Praxiológico)</b>  Caracteriza los diferentes juicios estéticos a partir de consideraciones filosóficas. Indaga sobre las diferentes actividades artísticas que se dan en el entorno, justificando su importancia como medio de expresión.</p>	<p><b>Saber Ser (Axiológico)</b>  Valora la importancia de la estética como parte de la reflexión filosófica. Aprecia el valor del arte en los diferentes contextos culturales.</p>
--	---	---

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	Pensamiento filosófico medieval.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de consulta.</li> <li>• Lecturas y análisis de textos filosóficos.</li> <li>• Debates.</li> <li>• Mapas conceptuales.</li> <li>• Ensayos.</li> <li>• Simposios.</li> <li>• Participación y trabajo en clase.</li> <li>• Crucigramas.</li> <li>• Plegable filosóficos.</li> <li>• Mapas mentales.</li> <li>• Acrósticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos filosóficos.</li> <li>• Vídeos de filósofos.</li> <li>• Películas de enfoque filosófico.</li> <li>• Computadores</li> <li>• Televisores</li> <li>• Video Beam</li> <li>• Plataforma virtual</li> <li>• Dispositivo celular</li> <li>• Páginas web para consulta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación escrita.</li> <li>• Foros filosóficos.</li> <li>• Debates filosóficos.</li> <li>• Ensayo filosófico.</li> <li>• Cuestionarios.</li> </ul>
2	Patrística: San Agustín - Escolástica: Santo Tomás.			
3	El cristianismo y su visión de Dios.			
4	El hombre y la mujer en la Edad Media.			
5	La relación fe-razón de San Anselmo.			
6	El racionalismo versus naturaleza.			
7	La estética medieval y sus expresiones artísticas.			
8	El sentir estético y la experiencia estética.			
9	Características de la experiencia estética.			
10	Belleza natural y belleza artística. (el naturalismo y el esteticismo).			