



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE FILOSOFÍA

Grado: Undécimo

Periodo: Tercer

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 2 horas

Docente:

Pregunta Problematizadora:

- ¿Cómo expresar con autenticidad las vivencias subjetivas en diversos modos de expresión artística?
- ¿Cómo apreciar el arte sin desprenderse de criterios estéticos etnocéntricos?
- ¿Es el arte una reproducción o una recreación de los actos en los que se produce la vida?
- ¿La belleza de una obra depende por completo del contexto del autor o del contexto del espectador?
- ¿En el arte sólo podemos afirmar nuestro gusto individual?
- ¿Cómo expresar ideas de los autores clásicos de modo que sigan siendo significativas en nuevos contextos culturales?
- ¿El arte contemporáneo tiene hoy la misma importancia y el mismo sentido que el arte antiguo?
- ¿Es la postmodernidad la superación de la modernidad, o es otra versión suya? ¿Sirve el arte para manejar conflictos entre diferentes grupos étnicos y culturales?
- ¿Cómo se puede hacer arte a través de los computadores mediante el uso de algoritmos?

Competencias:

Crítica

En relación con la formación integral de la persona, a la filosofía le corresponde la tarea de promover el desarrollo del pensamiento crítico como competencia para pensar autónomamente.

Esta competencia incide en la necesidad de analizar, plantear, argumentar y dar soluciones fundamentadas a los problemas, además permite al estudiante pensar su situación y analizar mejor el contexto al que pertenece, así como proyectar su acción personal y social sobre el mundo.

Dialógica

Esta competencia tiene que ver con una actitud de apertura hermenéutica hacia el otro, de interés por comprender el sentido de su discurso, y de incorporar lo del otro a la propia comprensión del mundo aplicando el principio de alteridad. Se fundamenta también en el convencimiento de que el diálogo es un rico encuentro de saberes, de valores, de resignificaciones y una gran posibilidad de crecer

conjuntamente y ampliar los horizontes. Consiste en una práctica comunicativa a través de la cual maestro y estudiantes involucran razones, emociones, argumentos y expectativas.

Creativa

Estimula en el estudiante la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él.

Los desempeños asociados a la competencia creativa están relacionados con el ejercicio del pensamiento formal, que tiene que ver con el manejo de conceptos, operaciones y principios lógicos, con la formulación de demandas intersubjetivas y con la abstracción de formas estéticas producidas y percibidas, lo cual favorece la invención y el descubrimiento. Esta competencia desarrolla la capacidad de formular nuevos problemas a partir de los datos hallados en la realidad y de encontrar nuevas soluciones a problemas ya conocidos.

Estándares básicos de competencias:

| Núcleo del conocimiento | Núcleo de la estética | Núcleo de la moral |
|--|--|---|
| <p>Articulo la filosofía con otras perspectivas disciplinarias en el tratamiento de los problemas filosóficos.</p> <p>Demuestro enunciados filosóficos a partir de argumentos contrapuestos.</p> <p>Propongo nuevas soluciones a problemas filosóficos ya conocidos.</p> <p>Manejo conceptos, operaciones y principios lógicos.</p> <p>Hago uso adecuado del lenguaje oral y escrito para promover la interacción social.</p> <p>Pongo en entredicho creencias y opiniones del sentido común para someterlas al examen filosófico.</p> <p>Reconozco los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones.</p> <p>Formulo nuevos problemas filosóficos a partir de los datos hallados en la experiencia.</p> | <p>Fomento la autonomía y la dignidad en busca de la emancipación.</p> <p>Justifico argumentativamente mis propias acciones.</p> <p>Tomo mis propias posiciones ante diversos puntos de vista filosóficos.</p> <p>Reconozco los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones.</p> <p>Argumento filosóficamente teniendo en cuenta la pluralidad de los interlocutores.</p> <p>Comunico adecuadamente mis ideas, emociones y expectativas en forma oral y escrita.</p> <p>Formulo nuevos problemas filosóficos a partir de los datos hallados en la experiencia.</p> <p>Me sobrepongo a condiciones adversas y busco mejores condiciones de vida para todos.</p> | <p>Fomento la autonomía y la dignidad en busca de la emancipación.</p> <p>Tomo mis propias posiciones ante diversos puntos de vista filosóficos.</p> <p>Pongo en entredicho creencias y opiniones del sentido común para someterlas al examen filosófico.</p> <p>Argumento filosóficamente teniendo en cuenta la pluralidad de los interlocutores.</p> <p>Desde mi propia vivencia desarrollo un diálogo crítico con la tradición a partir de los textos filosóficos.</p> <p>Demuestro enunciados filosóficos a partir de argumentos contrapuestos.</p> <p>Me sobrepongo a condiciones adversas y busco mejores condiciones de vida para todos.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Propongo nuevas interpretaciones de textos filosóficos conocidos y de otras expresiones socioculturales. | Manejo conceptos, operaciones y principios lógicos. | Reconozco y abstraigo formas estéticas presentes en la producción cultural. |
|--|---|---|

Indicadores de Desempeño

| | | |
|--|---|--|
| <p>Saber Conocer (Cognitivo) Deduce la importancia y el sentido del arte en los diferentes contextos culturales. Analiza las diferentes formas de expresión artística identificando su significado en otros contextos culturales.</p> | <p>Saber Hacer (Praxiológico) Adapta a su contexto diferentes formas de expresión artística. Contextualiza la significación del arte en diferentes épocas o momentos históricos.</p> | <p>Saber Ser (Axiológico) Respeta las diferentes expresiones de la creación artística. Admira el sentido y significación del arte en el contexto cultural actual.</p> |
|--|---|--|

| Semana | Ejes Temáticos | Estrategias Metodológicas | Recursos | Acciones Evaluativa |
|--------|--|--|---|---|
| 1 | Ontología, visión filosófica contemporánea. | <ul style="list-style-type: none"> Taller de consulta. Lecturas y análisis de textos filosóficos. Debates. Mapas conceptuales. Ensayos. Simposios. Participación y trabajo en clase. Crucigramas. Plegable filosóficos. Mapas mentales. Acrósticos. | <ul style="list-style-type: none"> Documentos filosóficos. Vídeos de filósofos. Películas de enfoque filosófico. Computadores Televisores Video Beam Plataforma virtual Dispositivo celular Páginas web para consulta. | <ul style="list-style-type: none"> Evaluación escrita. Foros filosóficos. Debates filosóficos. Ensayo filosófico. Cuestionarios. |
| 2 | Política y libertad del ser humano. | | | |
| 3 | Filosofía y religión. | | | |
| 4 | Dimensiones del ser humano. | | | |
| 5 | Axiología, antropología, psicología y libertad. | | | |
| 6 | Ética y moral. | | | |
| 7 | Carácter social de lo moral. | | | |
| 8 | Clasificación de los valores y la estética. | | | |
| 9 | Los derechos humanos a nivel nacional e internacional. | | | |
| 10 | La justicia y algunas interpretaciones de justicia. | | | |