



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE LENGUAJE: LENGUA CASTELLANA

Grado: decimo

Periodo: tercero

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad horaria semanal: 4

Docente:

Pregunta Problematicadora:

¿Cómo interpreto y produzco discursos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman?

Competencias:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Estándares básicos de competencias:

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto Universal.
- Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

3.Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

4.Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.

6.Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

8.Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico
1	El informe escrito.				1,1	2.1	3.1

2	Literatura hispana, indígena y afro en américa.	Ambientación, exploración conceptual y conceptualización	Texto guía Guías y talleres	Sustentación de talleres	. Identifica, comprende y analiza en los textos que interpreta los mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, la temática, los géneros, entre otros aspectos que intervienen en la producción de su sentido.	Utiliza mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en las producciones orales y escritas que realiza y diseña esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual, el interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se encuentren en las obras.	Respeto la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para reconocer la presencia del otro en todo acto comunicativo.
3	Literatura hispana, indígena y afro en américa.	Participación en clase y consultas	Loterías Televisor	Guías, carteleras			
4	Literatura contemporánea: romanticismo, posromanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, posmodernismo y las vanguardias. (generación del 98 y el 27) (literatura de la guerra y la posguerra).	Exposiciones, debates, mesas redondas	Cuentos Libros Rompecabezas	Participación en clase			
5	Literatura contemporánea: romanticismo, posromanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, posmodernismo y las vanguardias. (generación del 98 y el 27) (literatura de la	Diferentes tipos de comprensión de lectura		Puntualidad, orden y asistencia			
		Trabajo individual y colaborativo		Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.			
		Juegos didácticos		Plantear y resolución de problemas en situaciones diferenciadas			
		Autoevaluación y coevaluación					
		Mapas conceptuales y mapas mentales.					

	guerra y la posguerra).			Evaluaciones escritas (diagnósticas - externas) y orales			
6	Literatura contemporánea: romanticismo, posromanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, posmodernismo y las vanguardias. (generación del 98 y el 27) (literatura de la guerra y la posguerra).						
7	Literatura contemporánea: romanticismo, posromanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, posmodernismo y las vanguardias. (generación del 98 y el 27) (literatura de la guerra y la posguerra).						
8	Literatura contemporánea: romanticismo,						

	posromanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, posmodernismo y las vanguardias. (generación del 98 y el 27) (literatura de la guerra y la posguerra).						
9	Literatura contemporánea: romanticismo, posromanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, posmodernismo y las vanguardias. (generación del 98 y el 27) (literatura de la guerra y la posguerra).						
10	Literatura contemporánea: romanticismo, posromanticismo, realismo, naturalismo, modernismo, posmodernismo y las						

	vanguardias. (generación del 98 y el 27) (literatura de la guerra y la posguerra).						
--	------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--