



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Quinto

Periodo: Cuarto

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 1

Docente:

Pregunta Problematizadora:

¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?

Competencias:

- Sensibilidad
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Estándares básicos de competencias:

Producción

Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.

Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.

Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.

Transformación simbólica

Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.

Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas.

Pongo en común las propuestas de creación artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.

Indicadores de Desempeño

Cognitivo

Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.

Praxiológico

Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.

Axiológico

Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	El lenguaje de la pintura mural	<ul style="list-style-type: none"> • Taller didáctico explicación teórico práctica. • Planificar el aprendizaje de forma procesal. • Orientación de trabajo. • Utilización de diferentes materiales y técnicas como medio de expresión creativa. • Relación entre el producto y la idea. • Observación directa. • Crear ambiente de comunicación. • Busca mediante la mezcla variedad de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz, regla, papel blanco. • Figura humana: alambre (dulce), elemento humano individual, • Fácil de plasticidad en el movimiento – alicaté para cortar el alambre. • Pintura vinilo: amarillo, azul, rojo, blanco, negro. • Estarcido: cepillo, tijeras platos, vasos desechables, trapo, papel suave, cartulina blanca. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de cada taller. • Su proceso – análisis – desarrollo y producto. • Aplicación de la técnica y tratamiento. • Observación directa – formativa – individual – grupal. • La presentación explicativa – explorativa - práctica. • Exposición de trabajos. • Técnica alambre: características de la figura humana con su entorno y creatividad. • Respeto del color: ¿Qué aprendizaje o descubrimiento les ofreció cada experiencia? • Moldeado arcilla: elaboración de diferentes figuras, decoración, acabado, creatividad
2	¿Qué es un mural? ¿Has visto murales en tu comunidad?			
3	Búsqueda de murales reconocidos en el trascurso de la historia (exposición de fotografías de la búsqueda)			
4	Observen el mural de José Clemente Orozco Buscarlo. Comenten lo siguiente: ¿qué ven en el mural? ¿Quiénes están representados? ¿Qué idea o mensaje les transmite la escena?			
5	Crear un mural para expresar tu forma de pensar. (Dividan el grupo en equipos. Elijan un tema, para ello tomen acuerdos. Recuerden que la opinión de todos es valiosa)			
6	Grafitis como expresión artística			
7	Recorrido grafico de los mejores grafitis y más conocidos			
8	Lluvia de ideas para construcción de mi propia creación			
9	Realiza tu grafitis (tener en cuenta lo que se desea expresar con ello)			
10	Exposición creaciones artísticas			

