



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA  
PLAN DE ASIGNATURA  
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Segundo	Periodo: Cuarto	Fecha de inicio:
		Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 1      Docente:

**Pregunta Problematicadora:**  
¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?

- Competencias:**
- Sensibilidad
  - Apreciación estética.
  - Comunicación.

**Estándares básicos de competencias:**

<b>Producción</b>	<b>Transformación simbólica</b>
Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas.	Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.
Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística.	Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno.
Participo activamente en actividades de expresión artística.	Me expreso utilizando elementos propios de los lenguajes artísticos.

**Indicadores de Desempeño**

<b>Cognitivo</b>	<b>Praxiológico</b>	<b>Axiológico</b>
Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.	Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.	Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa
1	Las líneas invisibles (movimiento utilizando ejes y planos corporales)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar el aprendizaje en forma procesal.</li> <li>• Orientación del trabajo.</li> <li>• Talleres didácticos.</li> <li>• Se utilizan diferentes materiales técnicos como medio para la expresión creativa.</li> <li>• Relación producto idea e imaginación y libertad a crear el trabajo.</li> <li>• Experiencias individuales del juego a partir de él.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz, borrador, cartulina o cartón.</li> <li>• Lápices de color es, regla.</li> <li>• Temperas o vinillos, recipiente para agua, paleta, platos plásticos, trapo, papel, pitillo</li> <li>• Plastilina o material para moldear.</li> <li>• Elemento humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del trabajo y su proceso.</li> <li>• Organización de material.</li> <li>• Creatividad en la interpretación.</li> <li>• Exploración de trabajos.</li> <li>• Exposición de trabajos</li> </ul>
2	Planos corporales (arriba-abajo, adelante-atrás, derecha-izquierda)			
3	Y tú ¿Qué piensas? (reconocer las emociones y los sentimientos de los compañeros y recrearlos)			
4	Expresión corporal (representa las emociones con algún personaje )			
5	Representación del personaje en una obra bilateral			
6	Exposiciones de las obras			
7	Cambio de pulso y de intensidad (volumen y timbre)			
8	Manos al sonido ( construir algunos instrumentos de percusión)			
9	Personificación de personajes incluyendo los instrumentos			
10	Experimentación del sonido			