



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Grado: Undécimo

Periodo: Cuarto

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal: 2

Docente:

Pregunta Problematicadora:

¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?

Competencias:

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

Estándares básicos de competencias:

Producción

Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.

Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.

Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros

Transformación simbólica

Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas.

Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local.

Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios

Indicadores de Desempeño

Cognitivo

Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.

Praxiológico

Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.

Axiológico

Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios

Semana	Ejes Temáticos	Estrategias Metodológicas	Recursos	Acciones Evaluativa	
1	Elementos de la danza –movimiento, espacio, ritmo y energía– para crear una composición dancística	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad en el desarrollo de la idea. • Enunciar los principios teóricos, explicación por parte del profesor. • Se hacen talleres , individuales, grupales • La actividad en el trabajo es práctico • Procedimientos y sustentación, libertad, expresión y experimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de música • Cámara o celular • Talento humano y sus vivencias propias 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica y el tratamiento y utilización de los materiales. • Proceso de los trabajos • Formativo individual y grupal Libertad, expresión y experimentación.	
2	A improvisar acompañamientos rítmicos o melodías conocidas utilizando el cuerpo, la voz, los objetos y los instrumentos.				
3	Cualidades del sonido				
4	Movimiento del cuerpo al ritmo de la música (improvisado)				
5	Música, la energía del cuerpo y lo que se transmite				
6	Performance				
7	Experimentación del cuerpo y la música				
8	Experimentación del cuerpo la música y un objeto				
9	Presentación del performance				
10	Muestra artística				