



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA  
PLAN DE ASIGNATURA  
ÁREA DE LENGUAJE: LENGUA CASTELLANA

Grado: quinto

Periodo: cuarto

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad horaria semanal: 4

Docente:

**Pregunta Problematicadora:**

¿Cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?

**Competencias:**

**Competencia gramatical o sintáctica:** alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

**Competencia textual:** se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

**Competencia semántica:** se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

**Competencia pragmática o socio-cultural:** alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

**Competencia enciclopédica:** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

**Competencia poética:** alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

**Competencia literaria:** se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

**Estándares básicos de competencias:**

- Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:**

- 1.Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.
- 8.Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
- 4.Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño
-----------------	-------------------	-------------	----------	------------------------	-----------------------------

					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico
1	El teatro	Ambientación, exploración conceptual y conceptualización	Texto guía	Sustentación	1,1	2.1	3.1
2	El libreto teatral		Guías y talleres	de talleres	·	Lee y compara diferentes tipos de textos que permitan la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.	Aporta a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.
3	El dialogo y sus clases		Loterías	Guías,	Reconoce que en los procesos de producción y comprensión textual son necesarias la planeación, la organización de las ideas, las estrategias metacognitivas, la adecuación, la corrección y la reelaboración de los discursos para generar situaciones comunicativas significativas.		
4	Campo semántico	Participación en clase y consultas	Televisor	carteleras			
5	La reseña	Exposiciones, debates, mesas redondas	Cuentos	Participación en clase			
6	Clases y tipos de mito		Libros	Puntualidad, orden y asistencia			
7	Formas verbales	Diferentes tipos de comprensión de lectura	Rompecabezas	Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.			
8	Los conectores: de continuidad condición, oposición y orden		Trabajo individual y colaborativo	Juegos didácticos	Planteamiento y resolución de problemas en situaciones diferenciadas		
9	Punto y coma			Autoevaluación y coevaluación			
10	La caricatura						

				Evaluaciones escritas (diagnósticas - externas) y orales.			
--	--	--	--	---	--	--	--