



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE LENGUAJE: LENGUA CASTELLANA

Grado: segundo

Periodo: cuarto

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad horaria semanal: 4

Docente:

Pregunta Problematicadora: ¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua?

Competencias:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Estándares básicos de competencias:

- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Expreso en forma clara mis ideas sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Elaboro resúmenes y esquemas que den cuenta dan cuenta de un texto.
- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporar de manera significativa en mis esquemas de conocimiento.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta
- Identifico la intención de quien produce el texto.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.
2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.
3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.
8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico
1	La conversación		Carteleras	Sustentación de talleres	1,1	2.1	3.1

2	La descripción de los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientación, exploración conceptual y conceptualización • Participación en clase y consultas • Exposiciones, debates, mesas redondas • Comprensión de textos • Trabajo individual y colaborativo • Juegos didácticos • Talleres, trabajos escritos y/o tareas • Registros personales • Lecciones orales 	Texto guía	Guías, carteleras.	Reconoce la elaboración de hipótesis y el conocimiento de las intencionalidades en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos.	Construye de manera creativa, a partir de la comprensión de diferentes textos, situaciones comunicativas que dan cuenta de su conocimiento de la lengua y las incorpora en su vida cotidiana.	Da cuenta de la incorporación de su acervo lingüístico y sus intencionalidades comunicativas en la construcción de sus ideas para su incorporación en los distintos discursos que usa.	
3	Las fórmulas de cortesía		Textos de trabajo	Participación en clase	Pruebas orales y pruebas escritas. Actividades de evaluación y Coevaluación.			
4	Puntuación: punto y coma		Loterías	Pruebas orales y pruebas escritas.				
5	Producción de texto narrativos y poéticos.		Televisor	Actividades de evaluación y Coevaluación.				
6	Los tiempos en las acciones		Cuentos					
7	Los emoticones		Rompecabezas					
8	La radio		Material reciclable					
9	La televisión (caricaturas, comerciales y otros programas de tv).		Pinturas, marcadores, colores.					
10	La comunicación la importancia de los medios masivos en							

nuestra cotidianidad.						
	COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA PLAN DE ASIGNATURA ÁREA DE LENGUAJE: LENGUA CASTELLANA					
Grado: segundo	Periodo: tercero		Fecha de inicio:			
Intensidad horaria semanal: 4 horas			Fecha de finalización:			
Intensidad horaria semanal: 4 horas			Docente:			
<p>Pregunta Problematicadora: ¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados?</p>						
<p>Competencias:</p> <p>Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.</p> <p>Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.</p> <p>Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o jergas particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.</p> <p>Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.</p> <p>Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.</p>						

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Estándares básicos de competencias:

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; por el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas..
- Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.
- Identifico en situaciones comunicativas los dos roles de quien produce y de quien interpreta un texto. Identifico la intención de quien produce un texto. DBA 7- DBA 3.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- 5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.
- 4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.
- 8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico
1	La intención comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientación, exploración 	Carteleras	<ul style="list-style-type: none"> • Sustentación de talleres 	1,1	2.1	3.1
2	Trabalenguas, adivinanzas, señales,		Texto guía Guías y talleres		Describe el procedimiento estratégico para	Lee y construye diferentes	Socializa su postura frente a la información

	jeroglíficos, retahílas, sopa de letras.	<p>conceptual y conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase y consultas • Exposiciones, debates, mesas redondas • Comprensión de textos • Trabajo individual y colaborativo • Juegos didácticos • Talleres, trabajos escritos y/o tareas • Registros personales • Lecciones orales 	<p>Texto de trabajo</p> <p>Loterías</p> <p>Televisor</p> <p>Cuentos</p> <p>Rompecabezas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guías, carteleras • Participación en clase • Pruebas orales y pruebas escritas • Actividades de evaluación y coevaluación 	<p>llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados.</p>	<p>textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.</p>	<p>que lee, escribe y escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.</p>
3	Trabalenguas, adivinanzas, señales, jeroglíficos, retahílas, sopa de letras.						
4	Coherencia entre las ideas						
5	Interpretación y producción de recetas						
6	Reglas y categorías gramaticales.						
7	Reglas y categorías gramaticales.						
8	Poesía y rima						
9	La copla						
10	La televisión						



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
 PLAN DE ASIGNATURA
 ÁREA DE LENGUAJE: LENGUA CASTELLANA

Grado: segundo

Periodo: segundo

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad horaria semanal: 4

Docente:

Pregunta Problematicadora: ¿Cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?

Competencias:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Estándares básicos de competencias:

- Tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. DBA 2,3,4,5 (Además se puede trabajar con los DBA13,11,12)- DBA 3,6.
- Elige el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. DBA 11,12- DBA7,8.
- Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. DBA 1,14 – DBA 3,4.

- Establece diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros DBA1.
- Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación, interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. DBA 10- DBA 5,7.
- Identifica la intención de quien produce un texto

Derechos Básicos de Aprendizaje:

3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.

6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico
1	Usos de la K, la C y la Q.	<ul style="list-style-type: none"> • Ambientación, exploración conceptual y conceptualización. • Participación en clase e investigaciones • Exposiciones, debates, mesas redondas • Comprensión de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteleras • Texto guía • Guías y talleres • Texto de trabajo • Loterías • Televisor • Cuentos • Rompecabezas 	Sustentación de talleres Guías, carteleras Participación en clase Pruebas orales y pruebas escritas y	1,1 Comprende el proceso de estructuración de la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y	2.1 Planea la comprensión y producción de textos y busca información en diferentes fuentes que le permiten comparar formatos, temáticas y funciones.	3.1 Valora la información que transmiten los medios masivos de comunicación y la incorpora de manera significativa y crítica a sus esquemas de significación.
2	La personificación.						
3	Inventos que han mejorado la escritura y la lectura.						
4	Los esquemas y gráficos textuales.						
5	La oración y sus partes						
6	Estructuras narrativas						

7	Usos de la G y la J	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual y colaborativo • Juegos didácticos • Talleres, trabajos escritos y/o tareas • Registros personales • Lecciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de evaluación y coevaluación 	construcción de sentidos.		
8	La enciclopedia						
9	El género y el número del nombre						
10	La historieta y el dibujo animado						



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE LENGUAJE: LENGUA CASTELLANA

Grado: segundo	Periodo: Primero	Fecha de inicio:
		Fecha de finalización:

Intensidad horaria semanal: 4	Docente:
-------------------------------	----------

Pregunta Problematicadora: ¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos para fortalecer mis procesos comunicativos en situaciones cotidianas de uso de la lengua?

Competencias:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideosmismos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Estándares básicos de competencias:

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Identifico la silueta en forma de los textos que leo.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier texto literario.
- Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactuó.
- Caracterizo algunos medios de comunicación, radio, televisión, prensa, entre otros.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.

2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.

4. Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.

5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.

6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.

7. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

8. Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico
1	La sílaba y las palabras	Ambientación, exploración	Televisor	Sustentación de talleres	1,1 Comprende la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas.	2.1 Construye de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan cuenta de su comprensión de la lengua.	3.1 Participa en actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación comunicativa para significar ideas en su cotidianidad
2	Usos de b y v.	conceptual y conceptualización	Carteleros	Guías			
3	La anécdota (narración de anécdotas)	Participación en clases y consultas	Guías y talleres	Participación en clase			
4	Sistemas simbólicos y jeroglíficos	Exposiciones, debates, mesas redondas	Textos de trabajo	Pruebas orales y pruebas escritas			
5	Tipos de palabras: sinónimos, verbos y antónimos	Comprensión de textos	Loterías	Actividades de evaluación y coevaluación			
6	Tipos de palabras: sinónimos, verbos y antónimos	Trabajo individual y colaborativo	Televisor	Dictados.			
7	La narración: la fábula	Juegos didácticos	Cuentos				
		Talleres, trabajos escritos y/o tareas	Rompecabezas				
		Registros personales					
		Lecciones orales					

	mito y la leyenda.						
8	La narración: la fábula el mito y la leyenda.						
9	Factores de la comunicación : fuente, emisor, código señal, mensaje, canal, ruido, redundancia, situación, contexto y receptor. Se ejemplifica a partir de los medios masivos de comunicación .						
10	Factores de la comunicación : fuente, emisor, código señal, mensaje, canal, ruido, redundancia,						

situación, contexto y receptor. Se ejemplifica a partir de los medios masivos de comunicación



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE LENGUAJE- LENGUA CASTELLANA

Grado: Primero

Periodo: Cuarto

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad Horaria Semanal:

Docente:

Pregunta Problematicadora:

¿Cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?

Estándares básicos de competencias:

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.
- Reconozco la temática de caricaturas, cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
- Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.
- Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
- Identifico la intención de quien produce un texto.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

1. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.

3.Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

4.Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño	
					Cognitivo	Praxiológico
1	Combinación de las vocales con las consonantes y, ll, ch, z, x, w	Ambientación, exploración conceptual y conceptualización Participación en clase e investigaciones Exposiciones, debates, mesas redondas Comprensión de textos Trabajo individual y colaborativo Juegos didácticos Talleres, trabajos escritos y/o tareas Registros personales Lecciones orales	Video Beam Carteleros Texto guía Guías y talleres Texto de trabajo Loterías Televisor Rompecabezas Poemas	Actividades de evaluación y coevaluación. Sustentación de talleres Guías, carteleros Participación en clase Pruebas orales y pruebas Escritas Dictados	1.1 Identifica el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua.	2.1 Construye diferentes textos narrativos y descriptivos (orales y escritos) de manera detallada y secuencial con un propósito claro frente al hecho comunicativo que desea expresar.
2	Combinaciones: Br, Pr, Cr, Fr, Tr, Gr, Dr, Tl, Pl, , Gl .					
3	La comunicación					
4	La exposición oral					
5	Interpretación y producción de poema					
6	Comunicación escrita					
7	Introducción a la construcción de párrafos para textos narrativos.					
8	Introducción a la construcción de párrafos para textos narrativos.					
9	La construcción de párrafos a partir de un texto descriptivo.					
10	Medios de comunicación: publicidad y periodísticos.					



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE LENGUAJE-LENGUA CASTELLANA

Grado: Primero	Periodo: Tercero	Fecha de inicio:
		Fecha de finalización:
Intensidad Horaria Semanal:	Docente:	
Pregunta Problematicadora:		
¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad?		
Competencias:		
Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.		
Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.		
Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o jergas particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.		
Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.		
Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.		
Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.		
Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.		

- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo..
- Describo eventos de manera secuencial.
- Describo personas, objetos, lugares, etc, en forma detallada.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, carta, periódicos, etc. Leo fábulas, cuentos, poema, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.
- Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta
- Identifico la intención de quien produce un texto.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
1	Combinación de las vocales con las consonantes: q,k,b,v y h.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de apoyo diario. • Comprensión y producción textual. 	Libros <ul style="list-style-type: none"> • Audiolibros • Tablero • Laminas • Flashcards 	Presentaciones Sustentaciones Evaluaciones internas y externas.	1.1 Identifica el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deduce el sentido de los diferentes	2.1 Establece el propósito comunicativo en diversos portadores de texto y construye el sentido de los	3.1 Respeta los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos y participa en
2	Sonidos: ca,co,cu,ci,ce-ga,go,gu,ge.gi-gue,gui-gue,gui.						

3	Código no verbal: los signos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de caligrafía. • Ilustraciones • Trabajo colaborativo • Análisis de casos • Debates • Dictados • Exposiciones • Juego de roles • Concursos de descripción • Análisis de imágenes • Proyección de videos educativos. • Dinámicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Guías • Música • Películas • Folletos • Pinturas • Proyector • Papel • Marcadores • Colores 	Material reciclable	Desarrollo de talleres.	discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje	diferentes discursos, verbales y no verbales, desde estrategias de lectura y el reconocimiento de su funcionamiento contextual.	la construcción de sentido de estos en situaciones cotidianas.						
4	La caricatura													
5	Tipos de texto narrativo y descriptivo.													
6	Texto narrativo: concepto y estructura.													
7	Texto narrativo: concepto y estructura.													
8	Texto descriptivo : concepto y estructura.													
9	Texto descriptivo concepto y estructura.													
10	El rol de los medios de comunicación masiva.													
											Desarrollo de guías			
											Planteamiento y resolución de problemas.			
					Dictados									
					Representaciones									



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE LENGUAJE- LENGUA CASTELLANA

Grado: Primero	Periodo: Segundo	Fecha de inicio:
		Fecha de finalización:
Intensidad horaria semanal: 4 horas	Docente:	

Pregunta Problematicadora:

¿De qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de mis ideas?

Competencias:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Estándares básicos de competencias:

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Describo eventos de manera secuencial.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.
- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
- Identifico la intención de quien produce un texto.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

- Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.
- Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

- Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.
- Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico I
1	Combinación de las vocales con las consonantes: t,d,n,ñ,r,f,r,rr	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de apoyo diario. • Comprensión y producción textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros • Audiolibros • Tablero • Laminas • Flashcards 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones • Sustentaciones • Evaluaciones internas y externas. 	1.1 Comprende la importancia de una comunicación clara y un propósito comunicativo definido, que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.	2.1 Establece diferencias entre tipologías discursivas y formula hipótesis predictivas para establecer comparaciones entre el autor y el lector.	3.1 Valora la importancia de tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.
2	Concepto, tipos, características de los textos con imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de caligrafía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Guías 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de talleres. 			
3	Concepto, tipos, características de los textos con imagen	<ul style="list-style-type: none"> • Ilustraciones • Trabajo colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Películas • Folletos • Pinturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de guías 			
4	Ideas centrales y secundarias del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de casos 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector 	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento y resolución de problemas. 			
5	Ideas centrales y	<ul style="list-style-type: none"> • Debates • Dictados • Exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Dictados • Representaciones 			

	secundarias del texto	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles • Concursos de descripción • Análisis de imágenes • Proyección de videos educativos. • Dinámicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Colores • Material reciclable 				
6	Nociones sobre el uso de la lengua escrita: producción de oraciones, frases simples.						
7	Nociones sobre el uso de la lengua escrita: producción de oraciones, frases simples.						
8	Texto descriptivo						
9	Concepto de medios de comunicación: observación y descripción						
10	Concepto de ética comunicativa.						