



COLEGIO PARROQUIAL SAN GABRIEL DE LA DOLOROSA
PLAN DE ASIGNATURA
ÁREA DE LENGUAJE: LENGUA CASTELLANA

Grado: Undécimo

Periodo: cuarto

Fecha de inicio:

Fecha de finalización:

Intensidad horaria semanal: 4

Docente:

Pregunta Problematizadora:

¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido?

Competencias:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

Estándares básicos de competencias:

- Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
 - Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
 - Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto Universal.
 - Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.
7. Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.
8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

Semana Fecha	Ejes Temáticos	Actividades	Recursos	Acciones Evaluativa	Indicadores de Desempeño		
					Cognitivo	Praxiológico	Axiológico
1	Normas APA citas y referencias	Ambientación, exploración	Texto guía		1,1	2.1 .	3.1

2	Literatura regional	conceptual y conceptualización	Guías y talleres	Sustentación de talleres	Compara textos de diversos autores y aplica elementos de la retórica para enriquecer su interpretación de estos y de su realidad como ser cultural y social.	Produce textos argumentativos (ensayos y reseñas) evidenciando en ello el conocimiento formal de la lengua y su uso significativo como parte integral de la organización de las ideas.	Asume una posición crítica frente a los textos que lee y respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para exponer sus ideas recreando realidades con sentido crítico.
3	Literatura regional						
4	Genero lirico, dramático y literario: escenificación de obras de literatura clásica y relatos de tradición oral afro e indígenas.	Participación en clase y consultas	Loterías	Guías, carteleras			
		Exposiciones, debates, mesas redondas	Televisor	Participación en clase			
			Cuentos	Puntualidad, orden y asistencia			
5	Genero lirico, dramático y literario: escenificación de obras de literatura clásica y relatos de tradición oral afro e indígenas	Diferentes tipos de comprensión de lectura	Libros	Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.			
		Trabajo individual y colaborativo	Rompecabezas	Planteamiento y resolución de problemas en situaciones diferenciadas			
6	Contraposición: la epopeya y los relatos de tradición oral de las comunidades afro e indígenas	Juegos didácticos					
		Autoevaluación y coevaluación					
7	Literatura contemporánea: características, autores y obras representativas	Mapas conceptuales y mapas mentales.					
8	Literatura posmodernista: características,						

	autores y obras representativas			Evaluaciones escritas (diagnósticas - externas) y orales			
9	El cine: análisis e interpretación de obras cinematográficas.						
10	El cine: análisis e interpretación de obras cinematográficas.						